NUMMER
158
f. 2,95 BF. 55
ISSN 0024-9300

GRATIS:

SCHRIKKELNUMMER DUURT 1 DAG LANGER!

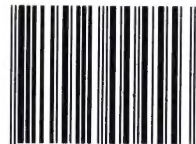


MAD

Wel gek maar niet goed!

1984

MEISJES MET KORTE STROOITJES HOEVEN NIET MET ALFRED AF TE SPREKEN



MAD POCKETS NUMMERS 7 EN 8 ZIJN UIT!

IEDERE GOED GEKKE WINKEL HEEFT ZE



Nieuwe en nog niet eerder gepubliceerde verhalen van MAD's doorslaande tekenaar, die met zijn verhitte geest je zenuwen smeedt en je geen kans geeft af te koelen.



Gave treffers van de snelste lijnentrekker in het pesten. Mikt op je lachspieren, schiet onder de gordel en treft je hartverscheurend.

f. 4.95/BF. 85

U kunt ook rechtstreeks bestellen door overmaking van f. 5,95 (incl. verzendkosten) op girorekening 3796288 t.n.v. MAD, Tilburg, onder vermelding van de gewenste uitgave. Wij zullen dan wel zo gek zijn u het bestelde per omgaande toe te zenden.

'S NEERLANDS MAD

NUMMER HONDERDACHTENVIJFTIG

WAAROM LEVENSMOE?



ALLEEN OMDAT HET LAATSTE NUMMER UITVERKOCHT WAS?



ABONNEER OP

'S NEERLANDS MAD

een blad om vast te pennen!

AFD. GEZEVER



"We weten allemaal wel hoe we onze mond moeten houden... maar weinigen weten wanneer!"

–Alfred E. Neuman

VAN DE OPMAKER...

U ziet het er natuurlijk niet vanaf, maar ook dit blad wordt opgemaakt. Dat is even schrikken, hè? Ik weet het, die reactie krijg ik altijd. En vervolgens begint men mijn opmaken dan af te maken! En daar wou ik het eens even over hebben. We weten allemaal dat dit blad eruit ziet als een verzameling puin. Akkoord. Maar hoe dachten jullie dat het puin binnengedragen werd?! Niet in de mooie hoop die u nu in handen hebt. O, nee! Dit blad wordt bij stukjes en beetjes binnengedragen, weggesleept onder handen van deurwaarders die onze artiesten belagen, weggerukt onder de handen van gretige kroegbazen bij wie onze medewerkers gedurig in het krijt staan, opgedoken uit de diepste diepten van vuilnisvaten en -belten, waar ieder zinnig mens de artistieke uitspattingen van onze medewerkers laat deponeren. We moeten onze stukjes ontvreemden uit betonnen vaten, gedumpt op de bodem van de oceanen, we redden onze tekeningen uit de zoutlagen van Oost-Nederland, waarheen ze afgevoerd waren.
Kijk, de opmaker moet dat dan allemaal rangschikken. Begrijpt u nu hoe afmattend dit is? Je zou voor je plezier bedden gaan opmaken (als ik een bed had!). Nou, ik moet dit commentaar afmaken, anders is het niet op tijd voor de opmaak en dan word ik ingemaakt door de Cheffin!
De Opmaker

ERGSTE ONDERWERPEN







ILLUSTRATIE VOOROMSLAG: WOUTER LAP

De Nederlandse MAD verschijnt maandelijks. Uitgave met toestemming van E.C. Publications, Inc. New York, door Uitgeverij Kontekst BV. Kontekst behoort tot de Vrijbuiter Groep Tilburg. Alle rechten voorbehouden. Elke gelijkenis of overeenkomst met bestaande personen is opzettelijk, maar puur satirisch.

MAD U.S.A.: Uitgever: William M. Gaines; redacteur: Albert B. Feldstein. Voor Nederland: Rob Bakker en vele anderen.

Directie en administratie: Postbus 77, 5126 ZH Gilze, tel. 01615-5920.

Redactie: Postbus 55995, 2505 BB Den Haag.

Distributie: Betapress, tel. 01615-2900. Art. nr.: 00455

Zetwerk: Lithozet BV, Gilze, tel. 01615 - 2455.

Lid van de Nederlandse Organisatie van Tijdschrift Uitgevers.

Losse nummers: f. 2,95.

Abonnementen: *Binnenland:* f. 17,70 per halfjaar — f. 35,40 per jaar. *Buitenland:* België: f. 44,25 per jaar en alle overige landen: f. 61,95 per jaar. Abonnementsgeld pas betalen na ontvangst acceptgirokaart.

Opgave nieuwe abonnementen: Stuur een lege envelop, zonder postzegel, maar wel met duidelijke vermelding van naam en adres op de achterkant naar: MAD, Antwoordnummer 311, 5000 VB Tilburg.
Schrijf wel op de voorkant halfjaar- of jaarabonnement.

Adreswijziging en correspondentie over abonnementen: Administratie MAD, Postbus 77, 5126 ZH Gilze, tel. 01615-5920. Bij wijziging van naam en/of adres een gewijzigde adresband inzenden.

AFD. PLAK-ETIQUETTE

Goede manieren (niet verwarren met goed gedrag!) raken weer in. Het werk van Amy Groskamp-Ten Have is herschreven, en ook uit andere werken op dit gebied blijkt dat etiquette een houvast geeft in onzekere tijden. Wat MAD echter mist in de fatsoensregels is de harde praktijk, je weet wel, die kille werkelijkheid als je uit bed stapt. Daarom geven we hier onze

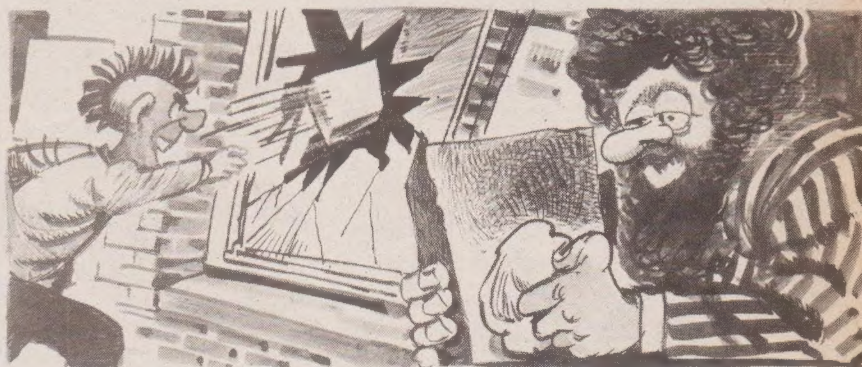
MAD's PRAKTIJK

TEKENAAR: WILLY LOHMANN SCHRIJVER: KOR KRABBE

E van Eten doe je niet meer in restaurants maar bij buren, vrienden en kennissen, nadat je zaterdagmiddag eerst hun boodschappenwagentje hebt geïnspecteerd. Een leuk gebaar is om de boodschappen (op hun kosten) aan te vullen.



T van Tegels schrobben, een aardige Oudhollandse gewoonte. Komt weer helemaal terug. Maak stoeptegels netjes schoon en in ieder geval vrij van hondepoep, vóór je hem door de ruiten of naar iemands hoofd gooit.



I van Innemen maakt je tot een innemend mens. Begin rustig met een cognacje bij het ontbijt, sherry bij de lunch en dan verder met het hardere werk. Lege flessen altijd naar de supportersvereniging brengen. Inspuiten nooit voor de lunch.



Q van Queue, nog steeds een mooi woord voor een rij. En dat is iets waar ándere mensen in staan. Tijdens het voordringen excuses mompelen als: 'Vrouw ligt op sterven' of '...net overleden...' Voor postkantoor, bank of popconcert.



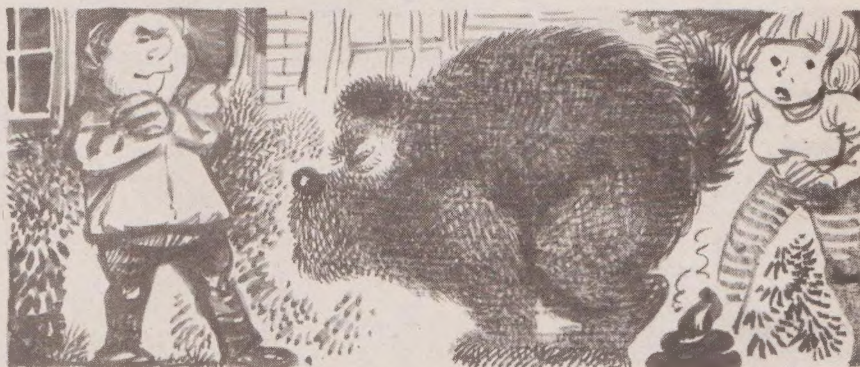
U

van Uitslag van een operatie of ander medisch gokspel; niet meer volstaan met voorgedrukt stencil bij slechte afloop. Bij voorkeur een persoonlijk telefoontje, eventueel met gebruik van een bandapparaat.



E

van Entree van het huis altijd schoonhouden en vrij van troep. Laat daarom de hond in de tuin van de buurman schijten en verstrek uw buren papieren zakjes om dat op te ruimen. (Vóórdat het in uw tuin rolt of waait!)



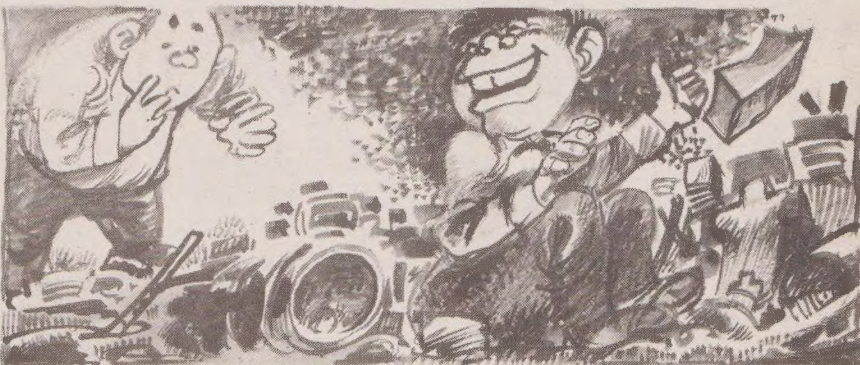
T

van Treinen en ander openbaar vervoer: altijd blijven zitten, maar wel zo vriendelijk zijn om aan bejaarden en invaliden uit te leggen wáárom! (Je zit net zo lekker, hun gezicht staat je niet aan, zij staan ook niet voor jou op, enz.)



T

van Toerisme, een speciale manier van leven, ook en vooral in eigen land. Dat wil zeggen dat u niemand hoeft te verstaan of te begrijpen en vooral je troep achterlaten waar het je uitkomt. Altijd onwetend de handen opsteken en verbaasd kijken.



E

van Eerbied en Ego, die moeten altijd samengaan. Eerbied voor je eigen Ego (van wie anders?!) kweek je door harder te schreeuwen, argumenten kracht bijzetten en wapengeweld niet te schuwen. Eerbied voor het eigen leven is een groot goed.



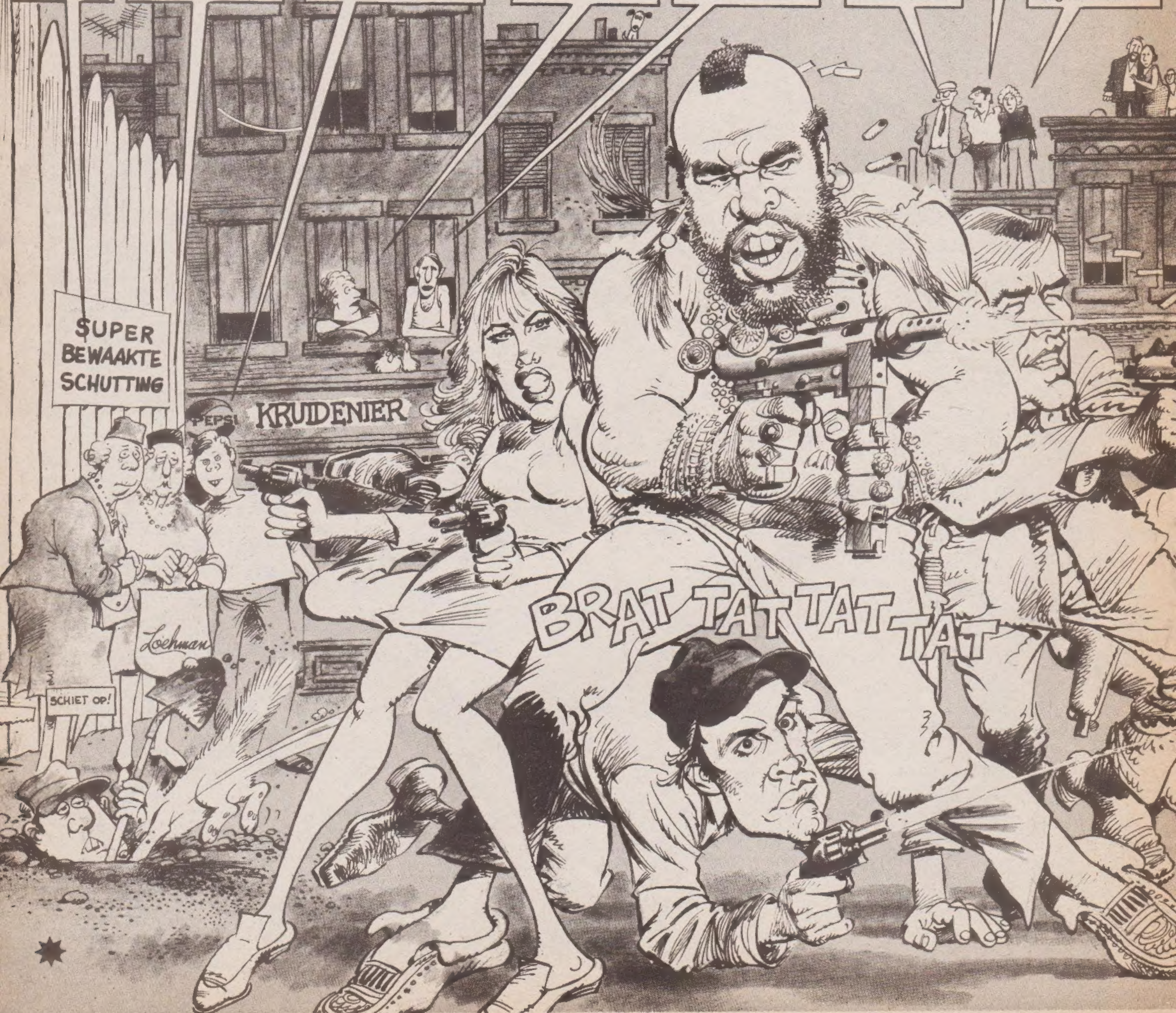
AFD. ZEG EENS B!

Hebt u enige dikbetaalde, bekwame professionals nodig die binnen en buiten de wet om opereren om gevaarlijke opdrachten te vervullen? Huur dan het ouwe, gouwe team van

HET * A

TEKENAAR: MORT DRUCKER

*ANALFABETE

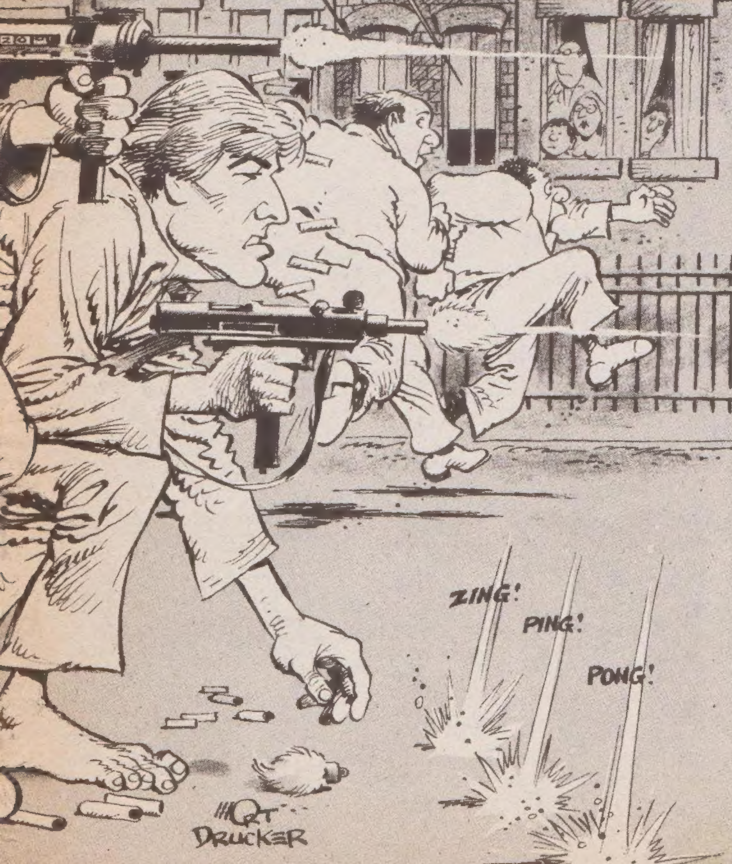


"Mission Impossible"! Maar wilt u een zooitje ongeregeld huren, dat maar één voordeel heeft: ze vergeten altijd hun geld te vragen!? Probeer dan

*TEAM

SCHRIJVER: STAN HART










En twee: als je een plot SNEL GENOEG vertelt, merkt niemand dat het nergens op slaat!
Een groepje terroristen heeft een kerncentrale bezet! Als wij hun leider niet uit de gevangenis halen, blazen zij de centrale op en ontsnapt er dodelijke radioactiviteit!
Dat is geweldig!
Ben je gek?! WAT is geweldig?
Je hebt de plot in TWEE zinnen verteld!


Jullie moeten snel werken! Je hebt niet veel tijd!!
Precies! Maar vijftig minuten minus de aankondiging, de aftiteling, storing, en ledenwerving! Al bij al houden we veertig minuten over jongens!
BEDROG!


Wat KOST Het *A* Team eigenlijk?
Daar praten we later over! Hebt u de Bescherming Bevolking ingelicht? Die heeft een alarmlijn voor atoomrampen!
Weet ik...! Helaas is dat een GEHEIM NUMMER!

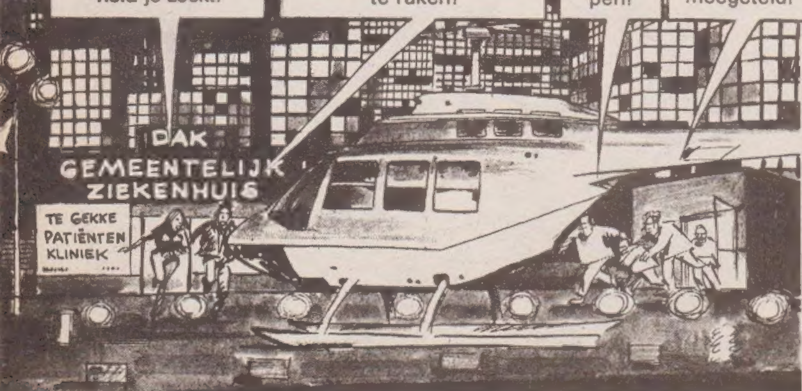
Hier mag niets van uitlekken, anders ontstaat er paniek! Onze missie is diep geheim, sssst!... TOP SECRET!


Okee...!!

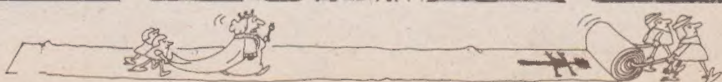

Begrepen...!

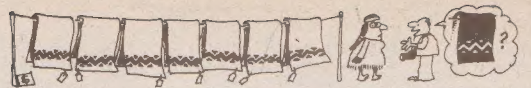

Gesnopen...!!


Hierna eet ik de telefoon op, zodat niemand dit lijntje natrekt!


Ik heb die helicopter wel gehuurd, maar ik snap iets niet! Waarom verbergen jullie je in een overheidsziekenhuis als de overheid je zoekt!
Omdat de overheidsadministratie zo'n troep is dat ze geen idee hebben wie hier wel of niet is! Na het postkantoor is dit de beste plaats om iets kwijt te raken!
Zeg, hoe vaak kan die psychopaat ontsnappen?
Reken eens per week en dan 26 weken... 39! De herhalingen meegeteld!
DAK
GEMEENTELIJK ZIEKENHUIS
TE GEKKE PATIËNTEN KLINIEK


B.A. controleer jij even de remmen... de banden... was even de ruiten... en vul de benzinetank!
Ho, ho!! Luister, B.A. doet geen vuil werk! Wil je de antidiscriminatiebeweging in de serie hebben... protesterend tegen de exploitatie van een lid van de Etnische Minderheid?!?
Precies, mw. Wittebrood! Deze serie heet "Het *A* Team" ...niet "ROOTS"!



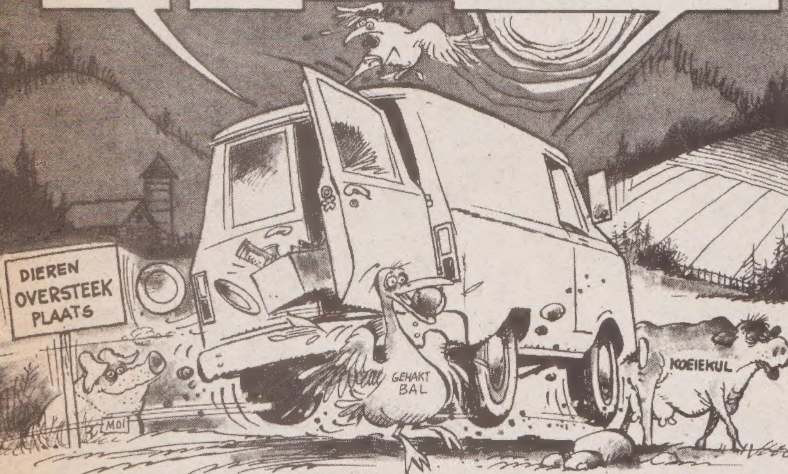




Toch vraag ik me af of met **GIERENDE banden** wegscheuren, de **beste manier** is om **onopgemerkt** te reizen!
B.A., in welke **versnelling** rij je?
De **ENIGE** die we hebben! **OVERDRIVE!**
PAUSMOBIEL
VANGRAIL



Zie? Ik **ZEI** toch dat we in **een ruk** het land door konden crossen?!
Ja, maar je vergat de **SANITAIRE stop! Murdrek KLAPTE** halverwege uit elkaar!
WERK IN UITVOERING



Waarom rijdt **B.A.** altijd?!
Omdat hij het heerlijk vindt!
Maar hij **kan niet** rijden!
Dat weet **JIJ**... en dat weet **IK**! Maar zolang hij iemands **arm afdraait** alsof het **speelgoed** is, zeggen wij mooi **niets**!
DIEREN OVERSTEEK PLAATS
GENAKT BAL
KOEIEKUL



Nou, dit is het plan
Waarom komt **HIJ** altijd met de plannen...?!
Omdat hij het **brein** is van de **groep**!
Geen wonder dat we altijd in de **problemen** komen!!



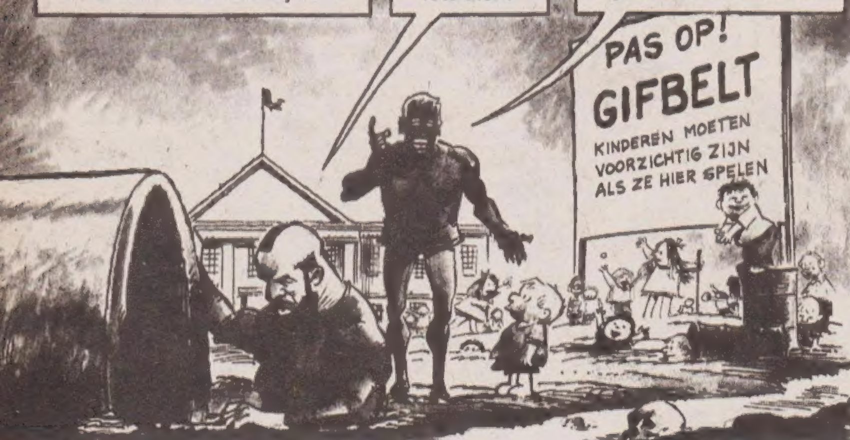
Hier! Ik heb **persoonsbewijzen** versierd!
Waar heb je die **vandaan?**
Van **schoolkinderen**! Waar **ANDERS?!**
VISA



Eerst doen **B.A.** en **ik** of we ook **terroristen** zijn! Dan komen jullie **schietend** binnen en dat lijkt dan een **orgie** van **bloed** en **verminkingen**!
Wacht even! We zenden **vroeg** uit! Dan kijken er nog **kinderen**!
Hee, man! Hij zei **"lijkt"**! Denk je ook om onze **kijkcijfers**...? Of wil je weer in de **WW?! Bek** houden en **schieten!!**
CENTRALE


Ik geloof niet dat je het redt met deze vermomming, Handbal...!!
Ik heet HANNIBAL!

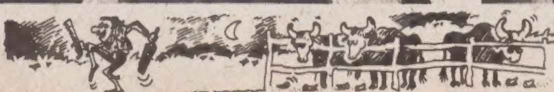

Veel meer kan ik niet hebben...!
Meer geweld bedoel je?
Nee... meer LAWAAI! Het geluid van onze vuisten is ONGELOOFLIJK!!
Hij heeft gelijk! Nog een knokpartij en we zijn definitief ons gehoor kwijt!
AAAH!
UGH!
WAK!
CRUNCH!
SOK!
POW!
CRASH!
LAWAAI
KLUNK
SCHUIFEL


De enige verbinding tussen de Controlekamer en de buitenwereld is deze radioactieve belt! We hoeven alleen maar door die afvoerpijp te zwemmen en we zijn er!
Maar daar is het zo donker! Hoe moeten we iets zien?
Hmmmm! Ik heb 't! We nemen een van die omwonende kinderen hier uit de buurt mee! Die zullen nu wel gloeien in het donker!
PAS OP!
GIFBELT
KINDEREN MOETEN VOORZICHTIG ZIJN ALS ZE HIER SPELEN

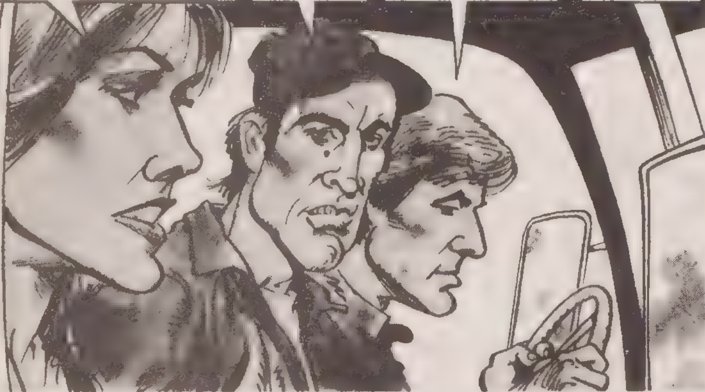

Wij horen bij de organisatie! We hebben een boodschap voor de Baas!!
Hij lijkt me GEEN Broeder!!
Zeg je dat ik lieg?! Zo ja, dan zal ik je kop eens als ontbijt nemen!!
O, nou in dat geval... welkom Broeders!
CENTRALE CONTROLEKAMER


Ik dacht dat je ze overtuigd had, B.A.!
HAD ik... totdat jij zei dat je een neefje van Desi Bouterse was!!


We zitten in de puree, Hannibil!
Ik heet HANNIBAL!!
En weet je wat me behalve je onbenulligheid, nog meer opvalt?!? Dat ik week na week niet meer aan je hebt dan een normaal gevormd mens!!
O, ja?! Probeer eens een aflevering ZONDER mij... en dan eens zien wie er kijkt, Mooie Jongen!!

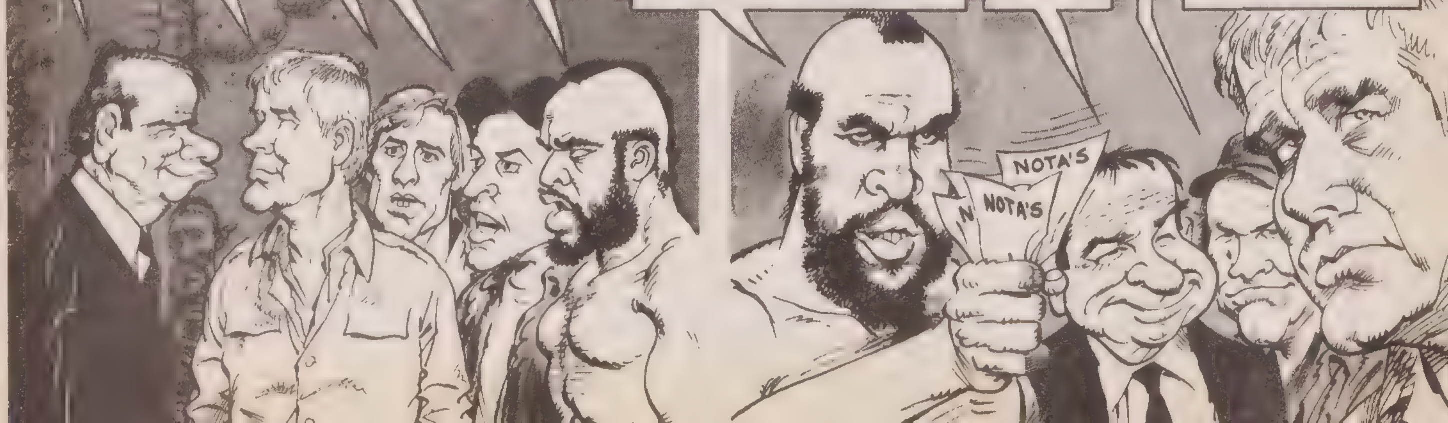



VERKOCHT
VUILNIS
VUILNIS
VUILNIS


Zeg... ik begrijp iets niet! Hoe komt het dat in al die wekelijkse series het licht altijd zo verblindend helder is, of het nou binnen of buiten, overdag of 's nachts is opgenomen?!
Ach, wie kan dat schelen?! Luister, ik heb een plan dat absoluut werkt!
Okee... maar alleen als het in werkelijkheid idioot, maf en compleet onmogelijk is!! Is het dat...?!?
Wacht een taxi-chauffeur ooit op het groene licht?!


Jee, dat is behoorlijk gevaarlijk!! Hoe kreeg je HAAR zo gek...?!?
We mogen NEGERS geen rotwerk laten doen, dus blijft de VROUW over om uit te buiten!
SWISH!
BOIINNNG
ATOOM- EN HUWELIJKS-SPLITSING

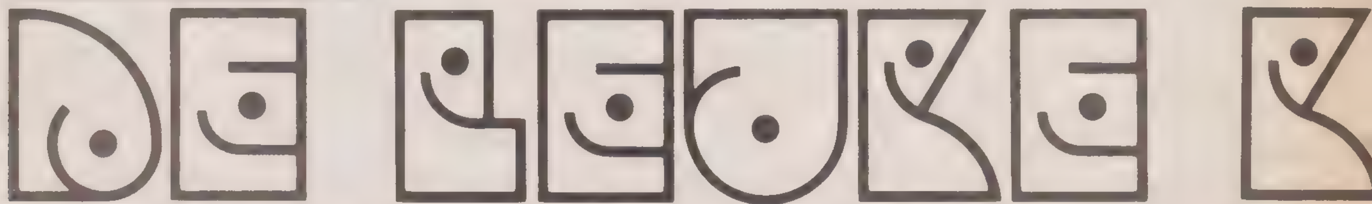

Okee, jongens! Hier komt onze wekelijkse bloederige schietpartij... samen met onze wekelijkse verrassing!
Welke verrassing?
Dat bij al deze explosies, botsingen en schoten, nooit iemand dood gaat in deze serie!
CHOMP!
RAT TAT TAT TAT!
BRAT TAT!
BLAM!


Bedankt! Niet alleen voor een kranig stuk werk, maar tevens voor het bewijs dat ook debielen hun land kunnen dienen! Nu, wat betreft het geld dat we jullie voor deze opdracht...
Laat maar...!!
LAAT MAAR...??
Je doet het WEER!! Hoe moeten we de helicopter betalen, het vervoer, de munitie, levensonderhoud en de privé-eigendommen die we verwoest hebben...?!
Zo blijven we op de vlucht!!
Voor de over-heid!!
Nee... voor alle deurwaarders die achter ons aan zitten vanwege de enorme schulden die we bij deze idiote missies oplopen!
NOTA'S
NOTA'S

MISSELIJKHEID



AFD. BERGS BRANDPUNT



SCHEIDING



POLITIEAGENTEN





ANT VAN...

TEKST & TEKENINGEN:
DAVE BERG

MISDAAD





CULTUUR



AVONDETEN

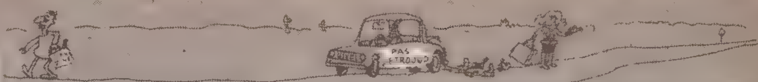


GEHEIMPJES



GLAASJE OP





TELEFOONTJES

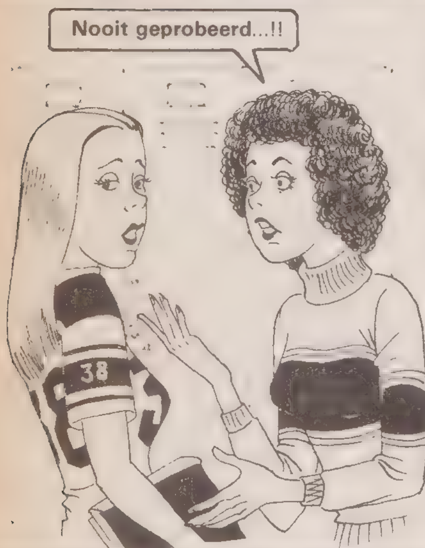








CIJFERS



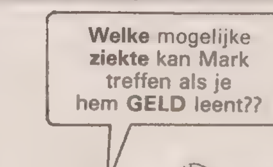


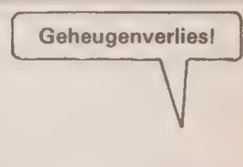


LENEN











STUDENTEN









WERK

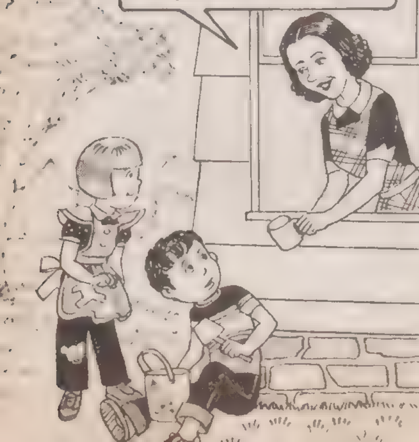




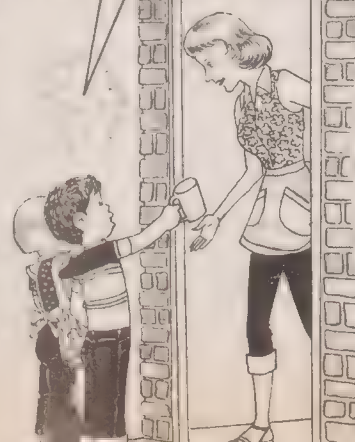




BUREN



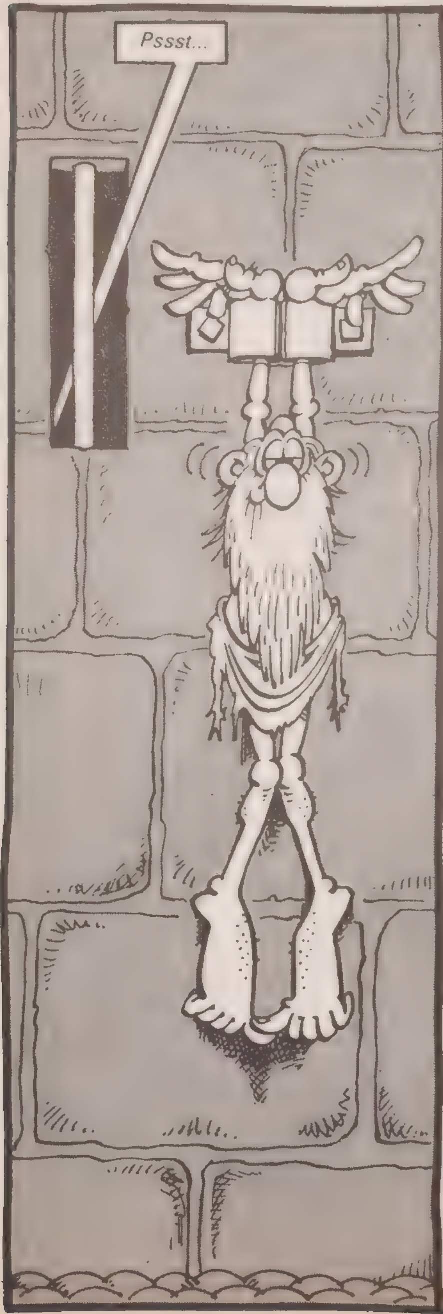






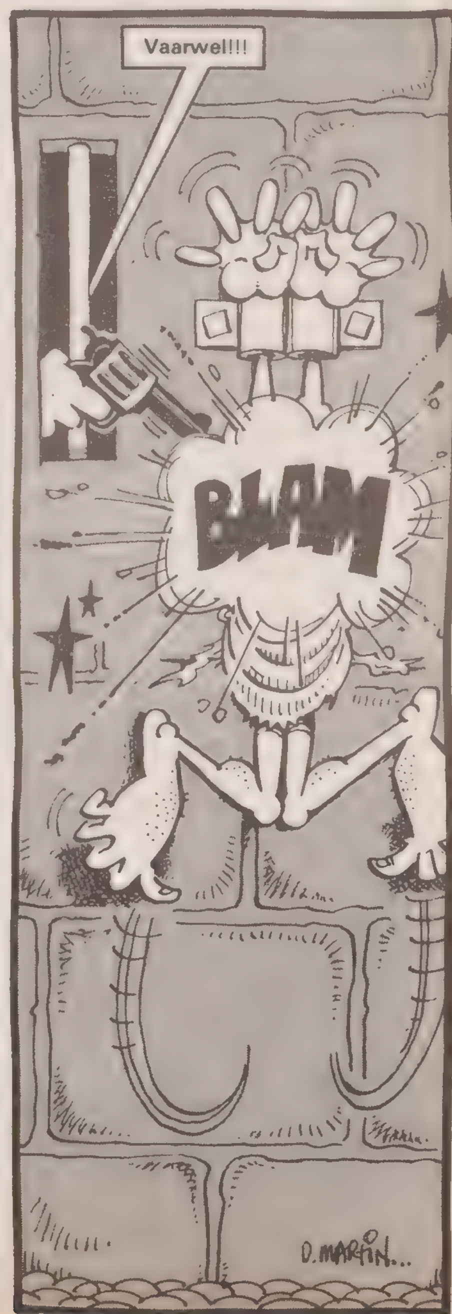
AFD. DON MARTIN

EEN OCHTEND IN DE KERKER









J.C.: 'Ze wilden me zelfs een spijkerbroek laten aantrekken!'

ALFRED

Het restaurant waar we hebben afgesproken, wordt op dit middaguur druk bezocht. Ik vraag me af of ik de man, waarmee ik op deze winterse zondag een gesprek mag hebben, vlug zal ontdekken.

Zijn uiterlijk komt gelukkig sterk overeen met de voorstelling die ik me ervan gemaakt heb. Hoewel meerdere aanwezigen toegerust zijn met een pluizige snor en baard, een weinig kalend zijn en diepliggende ogen en ietwat ingevallen wangen hebben, vind ik hem toch na korte tijd.

Jezus Christus? vraag ik aan de man, die geamuseerd in een dik boekje zit te lezen.

'Niet zo luid!' zegt hij, verschrikt rondkijkend. 'Het zo nadrukkelijk uitspreken van die naam heeft al voor de nodige problemen gezorgd. Vorige week nog schoot iemand uit zijn slof tegen een kennis van me. Die riep ook alleen maar mijn naam. "In mijn omgeving wordt niet gevloekt," zei een man en sloeg mijn vriend meteen enkele tanden uit zijn mond. Zeg dus maar Chris als het jou hetzelfde blijft.'
Ik vraag beleefd of hij dit restaurant niet te druk vindt en we misschien beter iets rustigers kunnen opzoeken.
'Nergens voor nodig', zegt Chris, 'ik vind het hier wel gezellig.'
Wil je wat drinken? Koffie, thee, een glaasje wijn? Ze hebben hier een uitstekende wijnkelder.
'Bestel maar twee glaasjes water,' antwoordt hij, 'ik maak er wel wijn van. Dat is een stuk voordeliger en ik doe er geen sulfiet in als het voor onmiddellijke consumptie bestemd is.'



Het wordt wel witte wijn, dat valt niet zo gauw op...

De ober zet even later met duidelijke tegenzin twee glazen water neer.
'Het wordt wel WITTE wijn,' zegt Chris, dat valt niet zo gauw op!'
Vind je het dan vervelend als men je herkent?
'Kijk, ik begeef me het liefst zo onopvallend mogelijk onder de mensen, maar het gekke is, als ik af en toe aandacht wil trekken, kost me dat de nodige moeite. Een poosje geleden dacht ik, ik loop een stukje over het water, daar keken ze vroeger nogal van op, maar nou hoor je alleen maar: "Doorlopen, Karel, ze proberen je in de zeik te nemen, dit is natuurlijk weer iets van Bananensplit." Nee, je moet al heel spectaculair uit de hoek komen, willen de mensen nog aan een wonder denken.'
Maar als je niet opvalt, hoor je wel meer wat onder de mensen leeft.
'En zo luidt tenslotte ook mijn opdracht,' antwoordt Chris. 'Hier en daar rondkijken, mijn bevindingen kort samenvatten in een rapportje en vooral sommige mensen nader beoordelen. Vroeger werd er nog wel eens teveel nadruk gelegd op de offervaardigheid van bepaalde figuren. Als ze in de kerk maar genoeg afschoven, stonden ze al in een goed blaadje. De geestelijkheid deed er dan alles voor om zo'n persoon van een goed plaatsje op de eerste rij te verzekeren, maar daar zijn we van afgestapt, daar zaten de grootste etters bij. Nee, klakkeloos de geestelijkheid geloven is ons behoorlijk opgebroken. Mijn vader heeft toen beslist dat we zelf af en toe poolshoogte moeten nemen en dat niet van tevoren aankondigen. Alles heel onopvallend, ze wilden me zelfs een spijkerpak aantrekken, maar alleen het woord SPIJKERS bezorgde me al kippevel. Dit leren jasje kan toch ook heel goed? Nee, als ze weten wie je bent, gaan ze zich uitsloven. Neem nou zo'n paus. Ik weet zo gauw de naam niet van deze, maar als die ergens heen gaat, bij voorkeur naar een of ander achtergebleven gebied, wordt dat al tijden van tevoren aangekondigd. Dan gaan ze dadelijk aan het poetsen en schrobben, dat zit er toch dik in, mensen met een armoedig en hongerig uiterlijk worden discreet opgeruimd, krotten werkt men weg, straten gaat men overhaast fatsoeneren en schoongewassen kindertjes met vlaggetjes worden bij duizenden besteld via een uitzendbureau, dat daarin is gespecialiseerd. En dan zeggen ze nog, dat de paus met eigen ogen kennis wil nemen van de toestand. Flauwe kul!'
Om de hoeveel tijd daal je af naar de aarde om hier indrukken op te doen?
'Dat verschilt. Soms gaat er wel een halve eeuw voorbij, je moet zo rekenen, we hebben het in de hemel behoorlijk druk met allerhande zaken. Vooral na zo'n wereldoorlog moeten we een enorme hoeveelheid nieuwkomers verwerken, daarbij worden soms fouten gemaakt, dat is onvermijdelijk. Nu we de mogelijkheid niet

mogen uitsluiten dat er een kernoorlog uitbreekt, zitten we met de huisvesting wel wat omhoog. We moeten de opvangcapaciteit flink uitbreiden en dan nog zullen we streng gaan selecteren, daar is geen ontkomen aan. Konden we vroeger nog wel eens wat door de vingers zien, een geval van overspel met verzachtende omstandigheden en zelfs notoire foutparkeerders lieten we nog wel toe, dat gaat nu veranderen.



Ik loop een stukje over het water...

De ober heeft voor de tweede maal glazen water gebracht. Aan een tafeltje verder speelt zich intussen een echtelijk drama af. Man tegen vrouw met kinderwagentje, waarin kind. Wat druk fluisterend begonnen is, wordt nu een laaiende woordenwisseling.
Chris blikt over zijn schouder naar het ruziemakende stel en zegt: 'Ik zal toch proberen te interveniëren, dat blijft een neiging die ik niet kan onderdrukken.'
En voor ik hem kan tegenhouden, is Chris opgestaan en naar het stel toegelopen. 'Mensen, mag ik u mijn diensten aanbieden, het lijkt mij dat uw beider wensen, verlangens en inzichten niet voldoende op elkaar zijn afgestemd, maar we zullen toch met elkaar een uitweg moeten vinden.'
De man en vrouw staren sprakeloos naar de magere man. Niet begrijpend kijken ze elkaar aan. Dan begint de vrouw met hoge, schelle stem: "Waar bemoei je je mee, slijmbal, ben je soms een vriendje van deze gluiperd...? Dat zalvende gezwets van jou smeer je maar in je haar... lazer op, krijgen jullie allemaal de vliegende tering."
Woest grijpt ze haar tasje, pakt het wandelwagentje en ramt daarmee, al of niet opzettelijk, het been van Chris.
Met een van pijn vertrokken gezicht hoor ik Chris zeggen: 'Jan Willem van den Wagendijk!'
Het meisje is even later verdwenen; kreunend zakt Chris op zijn stoel en zegt: 'Toch mogen we nooit wanhopen.'
Wie is die Jan Willem van den Wagendijk?

'Geen idee. Ik gebruik die naam bij wijze van krachtterm, het klinkt gek, maar het helpt, het lucht enorm op.'
Dat kan ik me heel goed voorstellen. Wij roepen ook regelmatig iemand aan uit jullie kringen.
'Laat maar zitten,' zegt Chris, met de hand wuivend.'Daar weten we alles van. Degenen bij ons die daar de administratie van bij moeten houden, zijn regelmatig in hoge mate overspannen. Dat is dan ook de groep met het hoogste ziekteverzuim.'
Nadat hij het water weer in, ditmaal mousserende, wijn heeft omgetoverd, stel ik mijn volgende vraag.
Wat is je globale indruk van het gedrag van de mensen, houden ze zich een beetje aan de regels, zoals die destijds door jullie zo weloverwogen zijn neergeschreven?
Chris gaat er eens goed voor zitten.
'Als je mijn eerlijke mening wilt weten,' zegt hij peinzend, 'jullie hebben er een grote puinhoop van gemaakt, een grote puinhoop, een TROEP! Het is, dat ik er in mijn rapportjes geen melding van maak, anders zou mijn vader zich wel weer eens behoorlijk kunnen opwinden en dan heb je zo weer het gedonder in de glazen. Die ouwe is niet mals, dat heb je gezien met

dig geweten zich hebben voorzien van een zeewaardig jacht compleet met een voedselvoorraad, waar ze geruime tijd op kunnen teren. Dus als we al wat aan die scheefgroei willen doen, zal het wel vuur moeten worden. Als ik jullie kranten goed heb gelezen, krijg ik de indruk dat jullie daar zelf binnen afzienbare tijd voor gaan zorgen. Die kernwapens zijn erg efficiënt, heb ik begrepen. Voor ons natuurlijk wel zo gunstig; wij krijgen met al die strafmaatregelen op de lange duur een slechte naam.'
Zie je het niet wat al te somber?
'Helemaal niet, wij zeggen altijd: Meer dan ons bést kunnen wij ook niet doen, als de stervelingen niet willen luisteren, moeten ze het zelf weten. Wij blijven niet aan de gang... Kom laten we nou maar een frisse neus gaan halen. Ik moet trouwens ook weer eens terug, ik ben al een paar dagen te lang op aarde gebleven... Gelukkig kijken ze daarboven niet zo nauw, ze denken daar eerder in eeuwen dan in jaren, een kwestie van instelling, het is voor mij ook altijd opnieuw wennen als ik terug kom. Ik zeg hier al een paar keer hartgrondig Jan Willem van den Wagendijk als de tram vijf minuten te laat is.'



Jan Willem van den Wagendijk!!

die zondvloed... al ben je daar natuurlijk niet zelf bij geweest.'
Mattheus 24:38-39, zeg ik om te tonen dat ik me terdege op dit gesprek heb voorbereid.
Chris kijkt mij enigszins verbaasd aan, maar gaat dan verder: 'Nee, als ik zou doorgeven wat voor bende het hier is, weet ik zeker dat ze er de bezem weer eens flink doorhalen... een zondvloed heeft natuurlijk weinig zin meer, ik heb de indruk, dat de mensen met een schul-

Als we door een park lopen, kijkt Chris enkele malen omzichtig rond. 'Nou, dan ga ik maar.' Hij schudt mij hartelijk de hand. 'Misschien zien we elkaar nog wel eens, hoewel... ik zei het al, boven wordt het erg krap, we moeten streng zijn... dus veel kans zit er niet voor jou in, ajuutjes!'

Ik wil nog vragen of hij toch niet een goed woordje voor mij wil doen maar ik zie een flits... en weg is Chris.

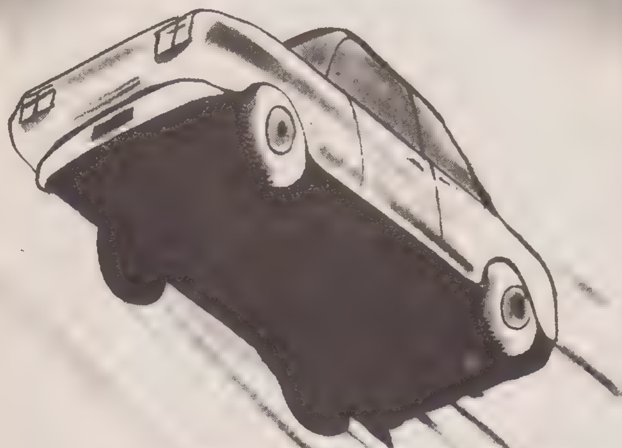
■



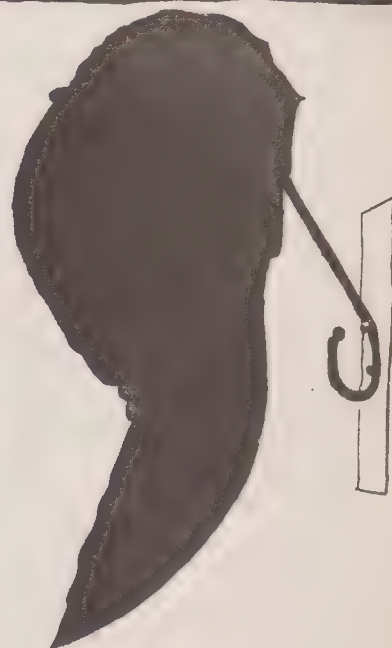
AFD. DRIE-IN-DE-PAN

DUS JIJ DENKT DAT ALLE TV-PROGRAMMA'S ÉÉN POT NAT ZIJN?

MAD'S MULTIPLE C



A. Opwindende achtervolging uit "A Team"
B. Gewaagde ontsnapping uit "Gangster Chronicles"
C. Mislukte stunt uit "Ter Land, ter Zee en in de Lucht"



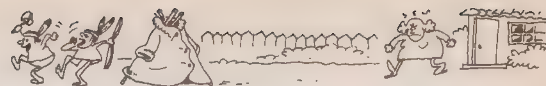
A. Gelukspetje van "Magnum, PI"
B. Slagman-petje uit "Hill Street Blues"
C. Chauffeurspet uit "Transport"



A. Gast in een Engelse TV-serie
B. Captain's Party in "Love Boat"
C. Gast bij uitreiking Edisons



A. Terugkeer Space Shuttle op 56 km hoogte
B. Uittrap van Piet Schrijvers
C. Dovend lichtpuntje van afgezette zwart-wit TV



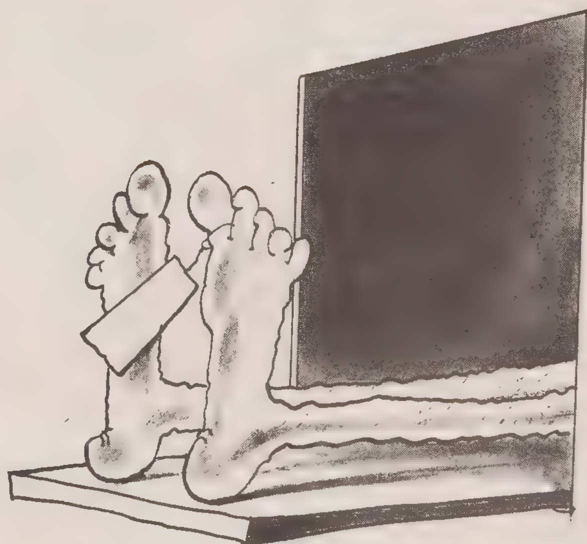
KIJK EENS OF JE GELIJK HEBT! PROBEER...

HOICE BEELDTEST

TEKST & TEKENINGEN:
PAUL PETER PORGES



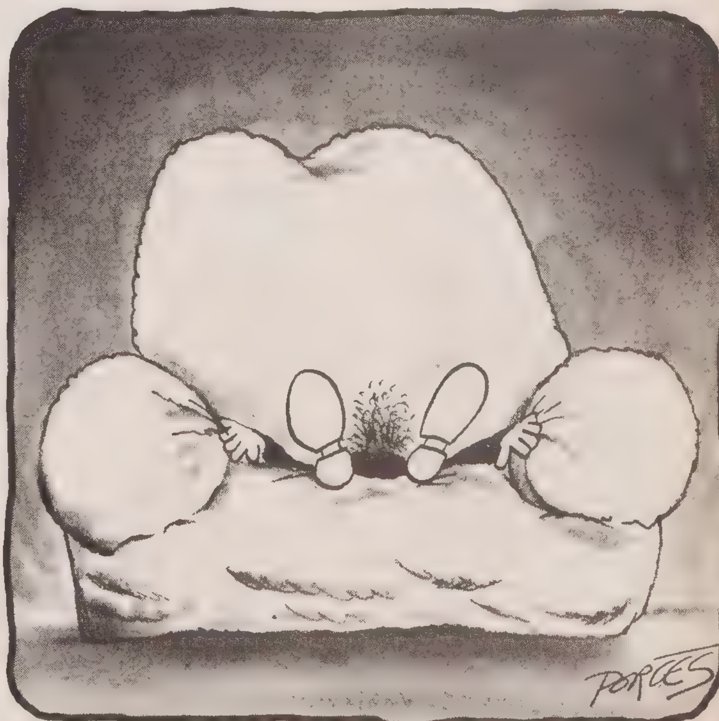
A. Verkeerde film in "Journaal"
B. Geblokkeerde tekstband "TROS AKTUA"
C. Laatste-moment-vervanger voor "Dagsluiting"



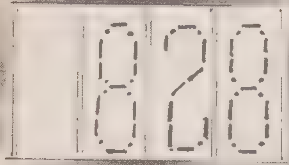
A. Start van "Medisch Allerlei"
B. Onderdeel uit "Opsporing Verzocht"
C. Gastspeler in "MASH"



A. Tekenfilm op zaterdagmiddag
B. Educatieve tekenfilm op maandagochtend
C. Ster-reclame voor insecticide



A. Willy Alberti bij "Coupe Ter Weyden"
B. Jos Brink bij "TV Privé"
C. Kees Rijvers bij "Studio Sport'

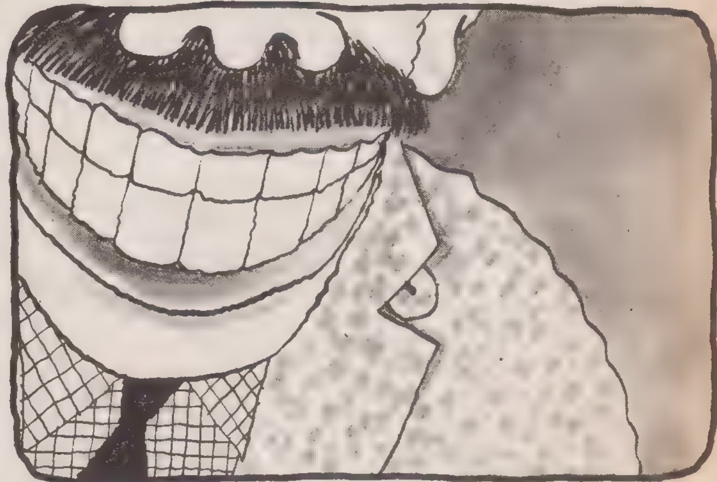


A. De juiste tijd om 8 uur 29
B. Aantal minuten te gaan in Europacup-wedstrijd
C. Prijs voor omroepgids tot 1 mei '84

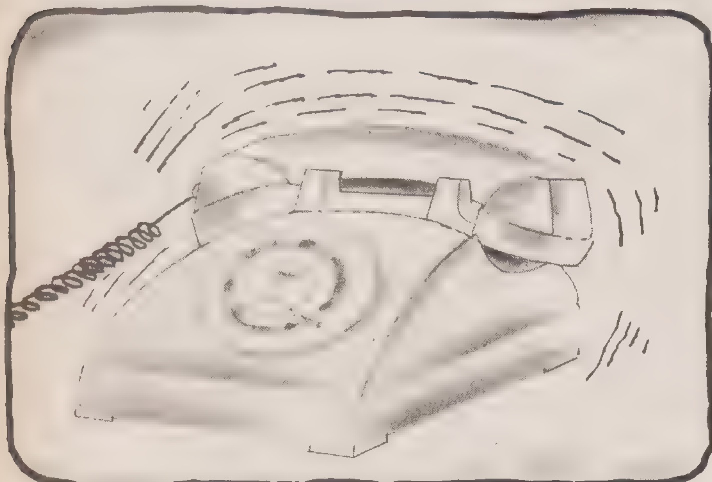


A. Gewonden arriveren in "MASH"
B. Magnum boven zee
C. Verslaggevers in Tour de France

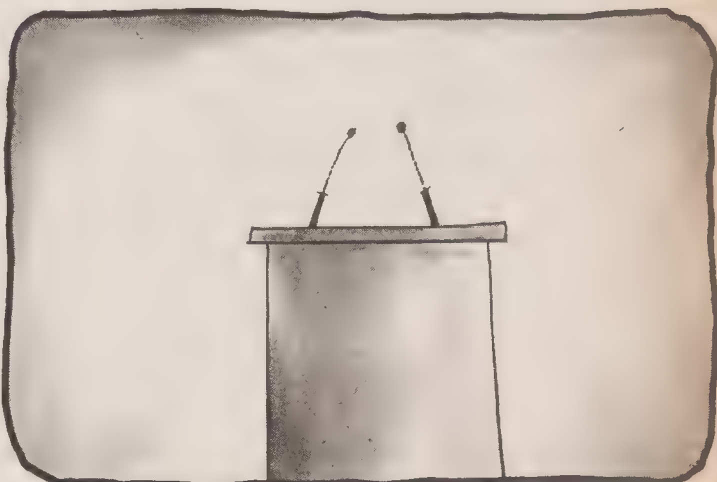
A. Medicijn voor hooikoortslijders
B. Hogeluchtdrukgebied boven Het Kanaal
C. Herhaling van kromme kopbal



A. Close-up van Tom Selleck
B. Close-up van Burt Reynolds
C. Close-up van Eli Asser



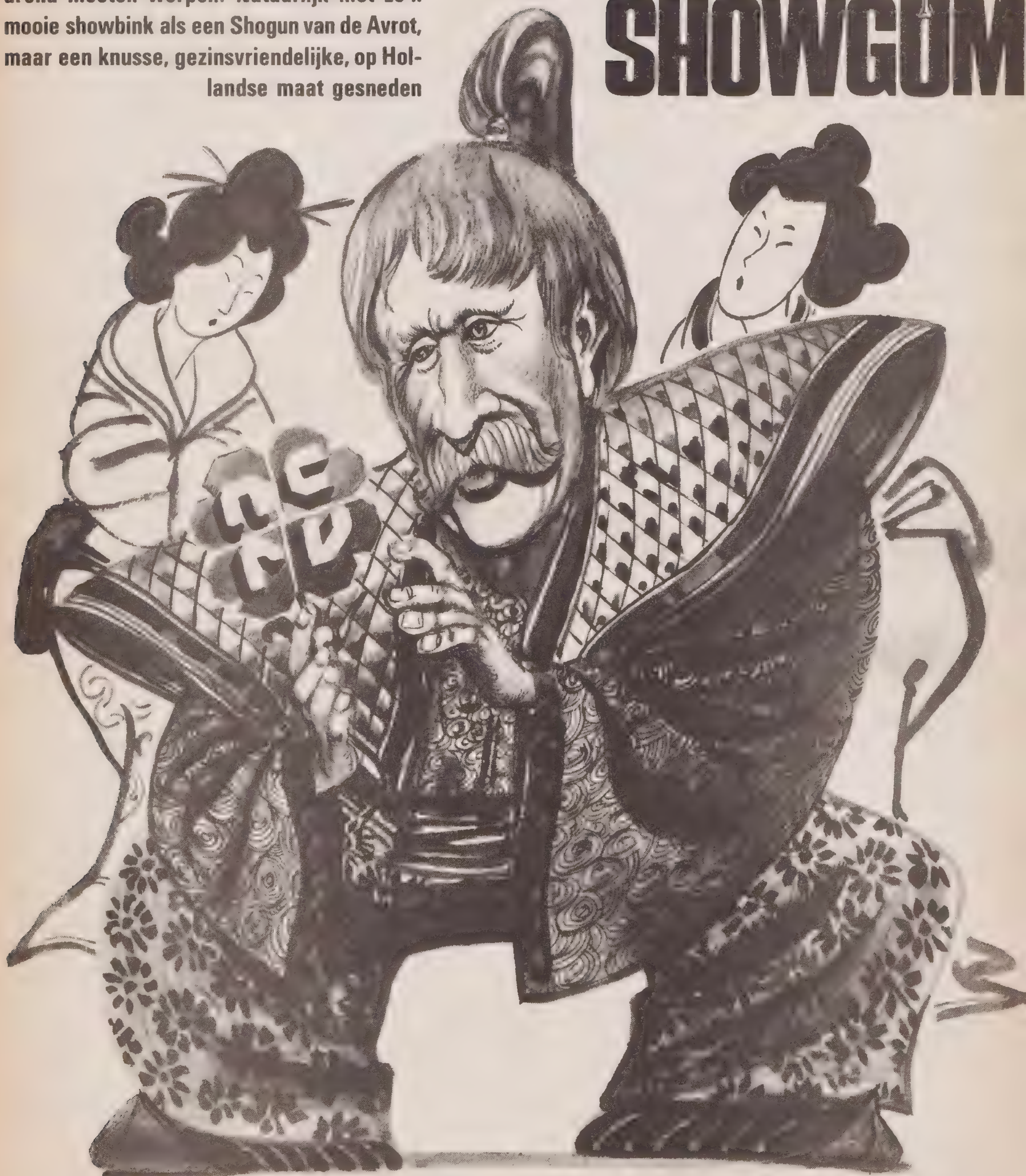
A. Slecht nieuws van iemand in "Ombudsman"
B. Goed nieuws van iemand in "Artsenij"
C. Bericht van onze correspondent in België



A. Deelnemer aan Kwis valt flauw na winst
B. Gesaboteerde zendtijd van Centrumpartij
C. Lubbers loopt weg na eerste moeilijke vraag

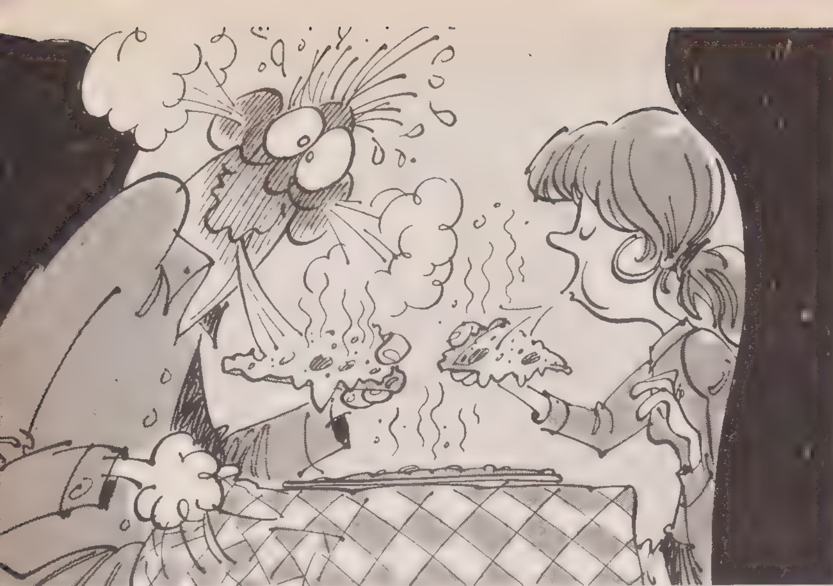
SHOWGUM

De Nusserevvu heeft als omroep van de dalende zon zijn eigen strijder in de huiskamer-arena moeten werpen. Natuurlijk niet zo'n mooie showbink als een Shogun van de Avrot, maar een knusse, gezinsvriendelijke, op Hollandse maat gesneden



TEDJIN DE BRAAKSAN
(De eerste nusserevvu-leden rond Ermelo en Staphorst hebben reeds harikiri gepleegd.)

TEKENAAR: WILLY LOHSANN   TEKST: KOR KRABBESAN



...niet gillen als de hete kaas op je pizza je mond zo verbrandt dat de vellen een week lang tussen je tanden hangen.



...de mooiste 1 aprilgrap bewaren voor de knaap in de buurt die smeris is.



...ongepelde walnoten kopen zodat je aan de meisjes kunt laten zien hoe je ze kraakt tegen je voorhoofd met een klap van je vuist.

AFD. PENOPAUS

Jarenlang werd "macho" gedrag toegeschreven aan Zuideuropese en -amerikaanse mannen, die praalden met hun veronderstelde superioriteit boven die van vrouwen. Later werd dit overgenomen door de overige Europese mannen, die praalden

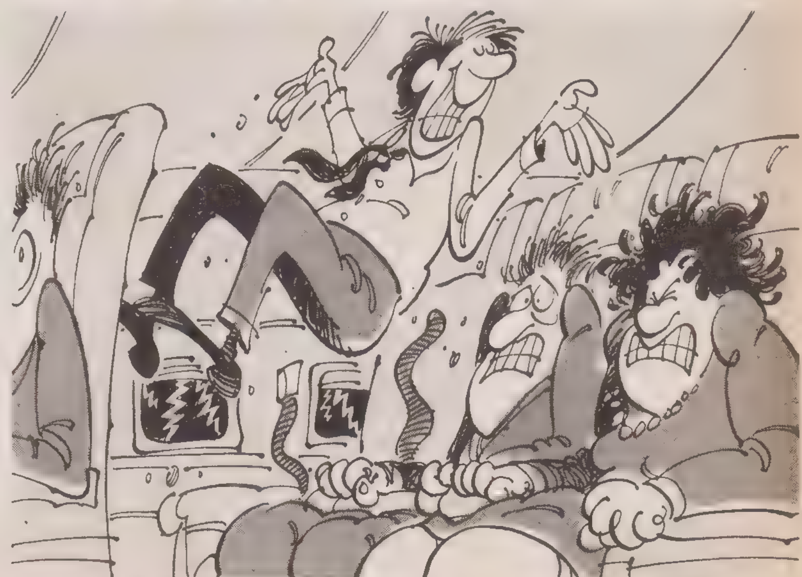
MACH



TEKENAAR: PAUL COKER



...papieren ondertekenen zonder ze eerst te lezen — bij het wervingskantoor van het leger.



...iedereen laten weten dat je je veiligheidsgordel niet om hebt bij de aankondiging van hevige turbulentie.



...bij het Vrouwencafé rondhangen
met als enig doel... "meisjes versieren".



...in het zwembad duiken zonder eerst
de watertemperatuur te voelen met je teen.

met hun denkbeeldige superioriteit boven die van vrouwen. En boven andere mannen. Gevolg is dat "macho" gedrag iemand niet zozeer superieur doet lijken, alswel belachelijk. Om daarvan een idee te geven, een paar voorbeelden:



...vrolijk de bak ingaan voor grove baldadigheid die
je niet begaan hebt, alleen om je vrienden te imponere
die niet verder komen dan kleine overtredinkjes.



SCHRIJVER: TOM KOCH



...23 flesjes Tabasco per jaar gebruiken
...en niet één likje mayonaise.



...je lunch mee naar de film nemen en smakelijk eten,
terwijl je kijkt naar "De Massamoord Met Kettingzaag".



...het dekseltje van de pindakaaspot zo vast draaien
dat niemand het meer loskrijgt zonder gereedschap.



...aandacht trekken in de schoolkantine
door een appeltje te schillen met een bajonet.



...maar één cadeau vragen voor je twaalfde
verjaardag — een cadeaubon voor een tatoeëring.



...demonstreren voor meer kernreactoren, omdat alleen
verwijfde types bang zijn voor radioactiviteit.



...dreigen de knieën te breken van de knaap
die je zuster zwanger heeft gemaakt — ook
al is hij drie jaar met haar getrouwd.



...een leren jack dragen in de zomer om te
bewijzen dat je tegen hitte kunt... en je beperken
tot een T-shirt in de winter omdat je tegen de kou kunt.

AFD. BAAN-VEGER

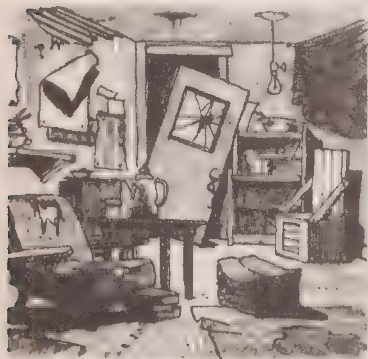
TEKENAAR: GEORGE WOODBRIDGE SCHRIJVER: FRANK JACOBS

Denk je nog over je carrière? Vraag je je af wat het beste past? Nou, hier is de tweede aflevering in de serie toetsen voor beroepskeuze. Ontdek je bekwaamheden in:

MAD'S AANLEG-TEST NUMMER TWEE

WORD JE EEN GOEDE LERAAR ?

1. Je wilt leraar worden. Vereist is een vastberaden wil om:
   A. In de praktijk te ondervinden wat het bestaansminimum is.
   B. Te ontdekken hoeveel beledigingen een mens kan hebben.
   C. Te willen overleven tot je je kunt terugtrekken en met pensioen gaan.
   D. Alle bovengenoemde redenen.



2. Op het plaatje hierboven zie je duidelijk:
   A. De recreatieruimte van een gewone middelbare school.
   B. Leraars versie van een luxe appartement.
   C. Decor voor een school-toneelstuk.
   D. Een van de drie genoemde redenen.

3. Als leraar van een middelbare school wordt je les verstoord door drie leerlingen met een radio op vol volume. Wat doe je *voordat* je de radio probeert af te pakken?
   A. Controleer of je ziektenkostenverzekering betaald is.
   B. Bekijk of je met gebroken ribben of benen nog wel de rest van het jaar les kunt geven.
   C. Laat je onderzoeken door een goede psychiater.
   D. Alle bovengenoemde redenen.

4. De drie leerlingen slaan je dus verrot. Als je bij bewustzijn bent, beklaag je je bij het hoofd. Je weet dat hij zal zeggen:
   A. "Vergeet het. Jongens zijn jongens."
   B. "Vergeet het. Meisjes zijn meisjes."
   C. "Het is duidelijk dat je ze niet bereikt."
   D. Een van de drie genoemde redenen.

5. Maak de zin af: In prestige, salaris en respect van de maatschappij komt het leraarsvak boven dat van
   A. Een krantenbezorger.
   B. Een Bootvluchteling.
   C. Een buitenlandse werknemer.
   D. Alle bovengenoemden.

6. Als huiswerk geef je de klas een moeilijk probleem mee. De volgende dag vraag je een leerling om de juiste oplossing. Welke leerling?
   A. De domste van de klas, zodat je je kunt vermaken met zijn stotterende, onbeholpen antwoord.
   B. De zich slecht gedragende leerling, zodat je wraak kunt nemen voor de puinhoop die hij van je lesuur maakt.
   C. De slimste van de klas, zodat *jij* ook ontdekt wat het juiste antwoord is.
   D. Een van drie bovengenoemden.

7. Als leraar ontdek je dat verscheidene leerlingen high zijn van de hasj. Je juiste reactie is:
   A. Blij zijn dat het maar hasj is.
   B. Het in beslag nemen en thuis vergelijken met je eigen hasj.
   C. Laat ze high, want anders slapen ze ook tijdens je les.
   D. Een van drie bovengenoemde redenen.

27.932

8. Een blik op het cijfer hierboven leert je dat deze leraar bezig is met:
   A. Calculeren hoeveel uren maneschijn het duurt om net zoveel te verdienen als een straatveger.
   B. Uitrekenen hoeveel uur ze nog moet gaan tot de Paasvakantie.
   C. Berekenen hoeveel ze rood komt te staan als ze *twee keer* per maand vlees eet.
   D. Alle bovengenoemde redenen.

9. Als leraar is je zomervakantie belangrijk, omdat:
   A. Je in drie maanden bij een uitzendbureau meer verdient dan in een jaar lesgeven.
   B. Je die tijd nodig hebt om van je builen en blessures te genezen.
   C. Je kunt ontspannen, je leven analyseren en overwegen of je niet een minder spannend en gevaarlijk beroep zult nemen, zoals luchtverkeersleider.
   D. Alle drie bovengenoemde redenen.



10. Je ontdekt dat een kwart van de klas zakt op een vak. Wat doe je?
    A. Laat ze slagen, anders zit je volgend jaar weer met ze.
    B. Ga naar een andere school waar ze niet weten wat voor kneus je bent.
    C. Begrijp eindelijk dat je het verkeerde beroep hebt.
    D. Een van de drie genoemde redenen.

SCORE

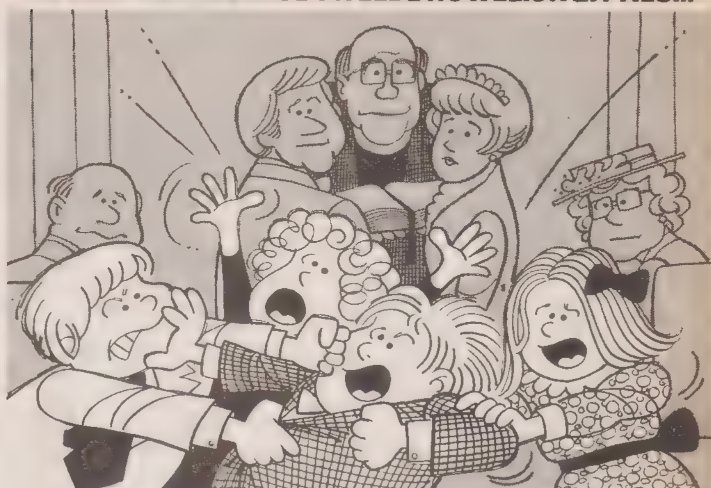
Als je op alle vragen "D" hebt geantwoord, heb je de capaciteiten om een goede leraar te worden.

JE WEET DAT JE IN JE TWEEDE HUWELIJK ZIT ALS...



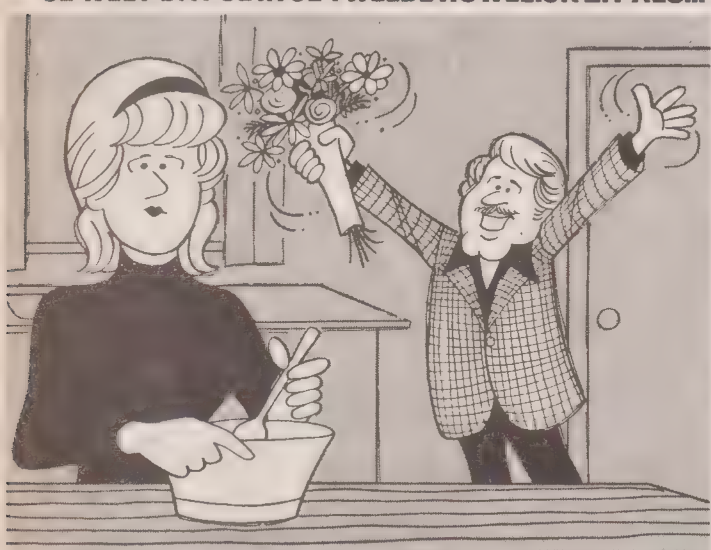
...zij erop staat dat haar diamanten trouwring groter is dan de ring die je je eerste vrouw gaf.

JE WEET DAT JE IN JE TWEEDE HUWELIJK ZIT ALS...



...je de ellende voor je ziet als jouw kinderen en de hare beginnen te knokken — op je trouwdag.

JE WEET DAT JE IN JE TWEEDE HUWELIJK ZIT ALS...



...hij met bloemen thuiskomt voor de trouwdag... en het is de datum van zijn *eerste* trouwdag.

AFD. W.O. II

JE WEET D
TWE
HUWI
ZIT A

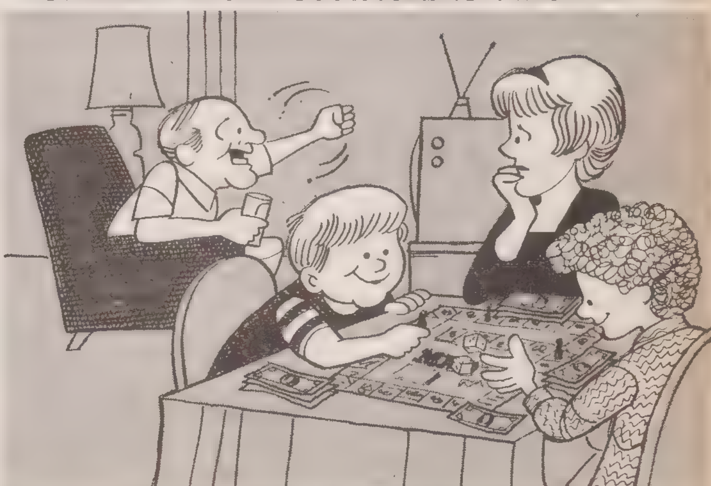
TEKST & TEKENIN

JE WEET DAT JE IN JE TWEEDE HUWELIJK ZIT ALS...



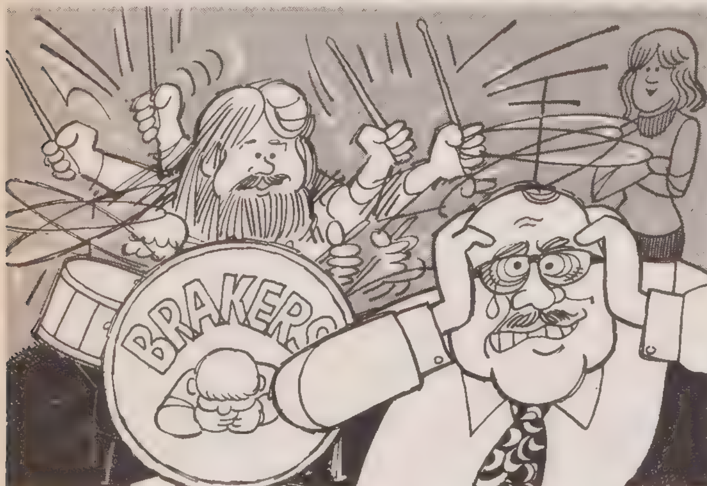
...je moet gaan werken om rond te komen, vanwege de gigantische alimentatie die je man moet betalen.

JE WEET DAT JE IN JE TWEEDE HUWELIJK ZIT ALS...



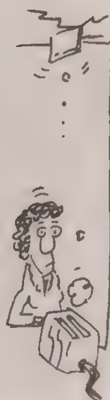
...je bezig bent zijn kinderen te vermaken die hem 's zondags bezoeken... terwijl hij voetbal kijkt.

JE WEET DAT JE IN JE TWEEDE HUWELIJK ZIT ALS...



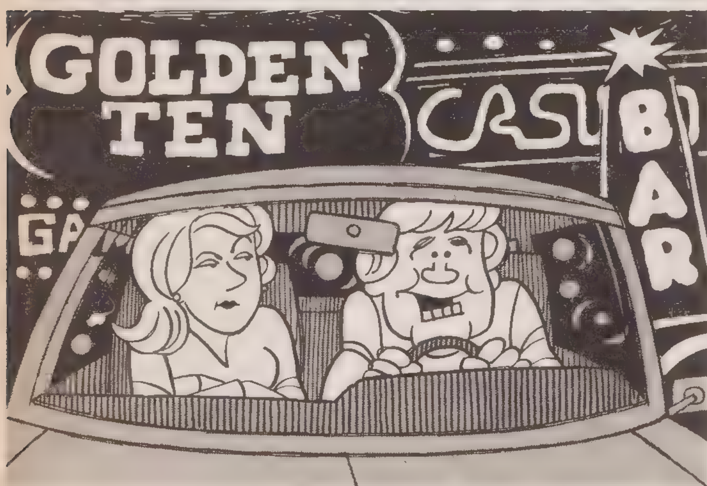
...je vrouw je alles vertelde voor het huwelijk...
behalve dat haar zoon drumt in een punkgroep.

AT JE IN JE EDE ELIJK ALS...



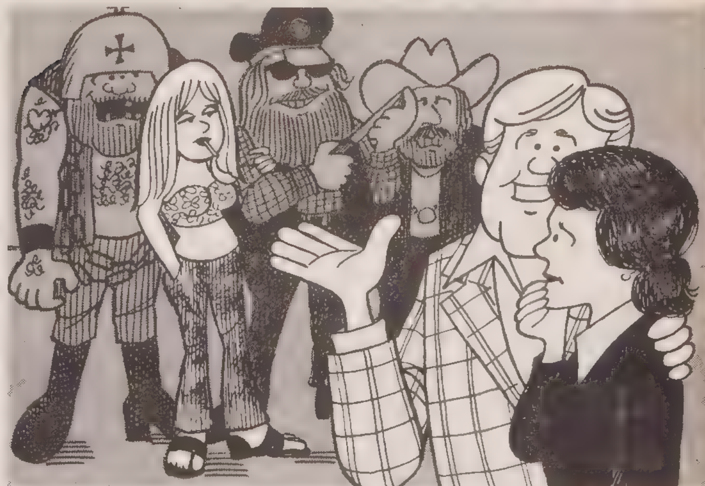
GEN: LLOYD GOLA

JE WEET DAT JE IN JE TWEEDE HUWELIJK ZIT ALS...



...hij praat over de lol die jullie hadden in
het casino... en jij bent er nooit eerder geweest.

JE WEET DAT JE IN JE TWEEDE HUWELIJK ZIT ALS...



...je man je alles vertelde voor het huwelijk...
behalve dat zijn dochter met "Hell's Angels" omgaat.

JE WEET DAT JE IN JE TWEEDE HUWELIJK ZIT ALS...



...je nieuwe schoonmoeder je "Carla"
blijft noemen ...en je heet Marie!

JE WEET DAT JE IN JE TWEEDE HUWELIJK ZIT ALS...



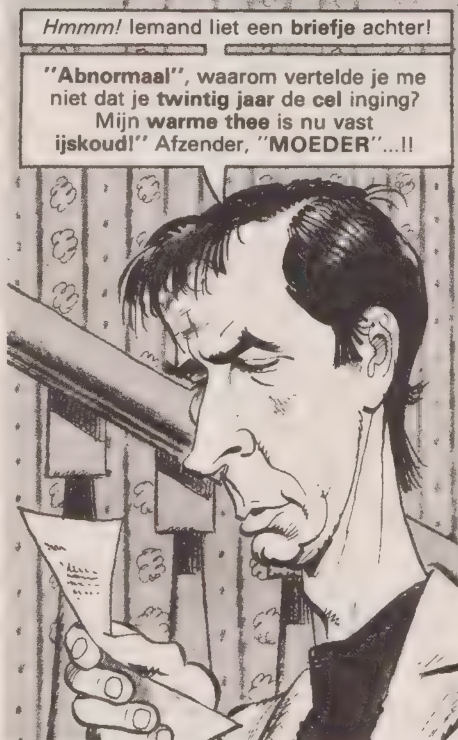
...je tot je ontzetting merkt dat je tweede
man je eerste niet zo rot doet lijken.

Lang geleden was er eens een film over een Psycho-paat, die zijn moeder vergiftigd had en een paar anderen in mootjes sneed. Als ontoerekeningsvatbaar ging hij het gesticht in. Maar na twintig jaar lieten ze hem vrij, zodat hij een nog gruwelijker misdaad kon begaan... het vervolg maken op die eerste film. Maar nu is hij niet de enige gek, het is nu helemaal een



PSYCHZOO! II

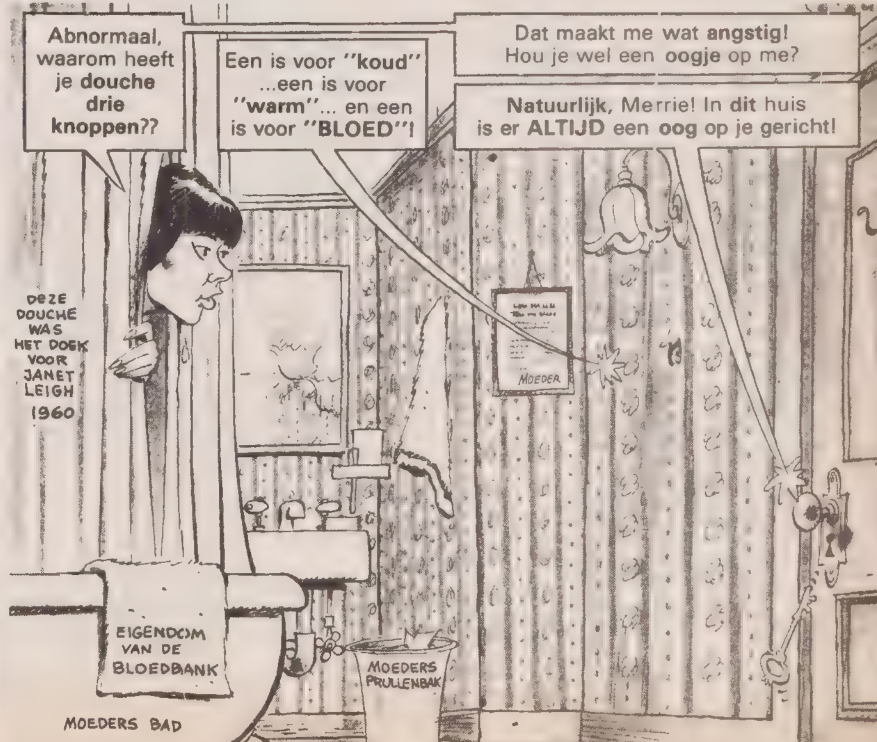






TEKENAAR: MORT DRUCKER SCHRIJVER: DICK DE BARTOLO







Hmmm! **Iemand** liet een **briefje** achter tussen de lunch-bestellingen...
"Laat niet weer zo'n **slet** in mijn huis of ik **fileer** haar van **top tot teen**! En niet zo **lummelen**! Moeder..."



Weer een **BRIEFJE** van mijn **MOEDER** tussen de orders!!
Abnormaal ...je **moeder** is al **TWINTIG JAAR** dood!
Kun je **ZIEN** hoe **VER** we **ACHTER** zijn met onze **orders**!!



Merrie... wist je dat Abnormaal hier het **lijk** van zijn **moeder** bewaarde?! Hij **praatte** tegen haar met **ZIJN** stem — en **antwoordde** met **HAAR** stem! Wat **vind** je daarvan?
Abnormaal had in de **SHOWBIZ** moeten gaan! 'n Imitator als **Robert Paul** is er **niets** bij!!
GRAF KELDER



En?!? Hebt u Abnormaal al **gearresteerd** wegens **moord**?!
We **kunnen** hem niet arresteren, mw. Troelie! We hebben **geen bewijs** voor een **moord**! We hebben zelfs niet eens een dode!
Ik word ziek van jullie **juridische letterneukers**!



B-b-bloed! BLOED!! Er komt **bloed** uit het **TOILET!!**
Maak je geen zorgen, Abnormaal! Het is **niets**! De **SCHOONMAKER** zal zich gesneden hebben!
BRIL OMHOOG DODEN ZITTEN OOK GRAAG DROOG



De **telefoon** gaat! Vast **moeder** die belt!
Abnormaal, ik **ZEI** je: je moeder is al **twintig jaar dood**! Waarom zou ze je **nu** bellen?
We hebben een **draadloze aansluiting**! Soms komt-ie wat **laat** door!
RINNG!
DIAL 'M' VOOR MOEDER



Dag, dokter! Kom binnen! Wilt u **koffie... thee** ...of **cyanide**?
Ik bedoel: **CIDER**!!
Abnormaal, **Merrie** is **Leip Troelies dochter**! Ze willen je weer **gek** maken door je gevoel voor **realiteit** te ondermijnen!
Nou, dat **KUNNEN ZE NIET!!** Ik heb **geen gevoel** voor realiteit!
CYANI



En? Geloof je **NU** dat je moeder dood is...?
Ik-ik **denk** het, dokter...!
DENK je het?! Abnormaal, ze is niet meer dan wat **vergaan vlees** en **beenderen**!
Ach, ze **WAS NOOIT** zo'n **blakend** type!
HIER LIGT MOEDER
WAAR WAS JE OP MOEDER DAG?!



THWOK!





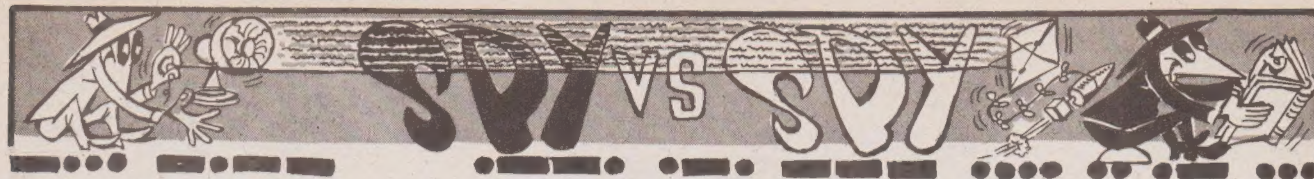
THWOK!





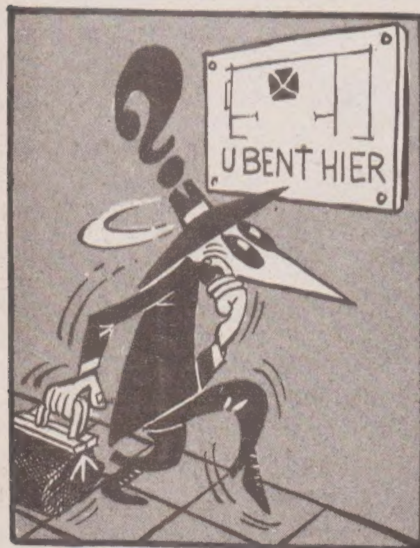
THWAK!



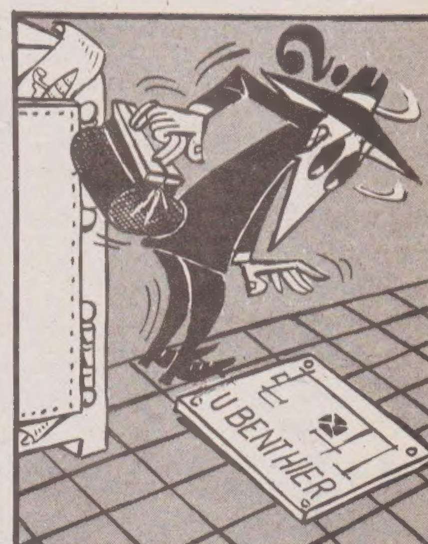

SPY VS SPY

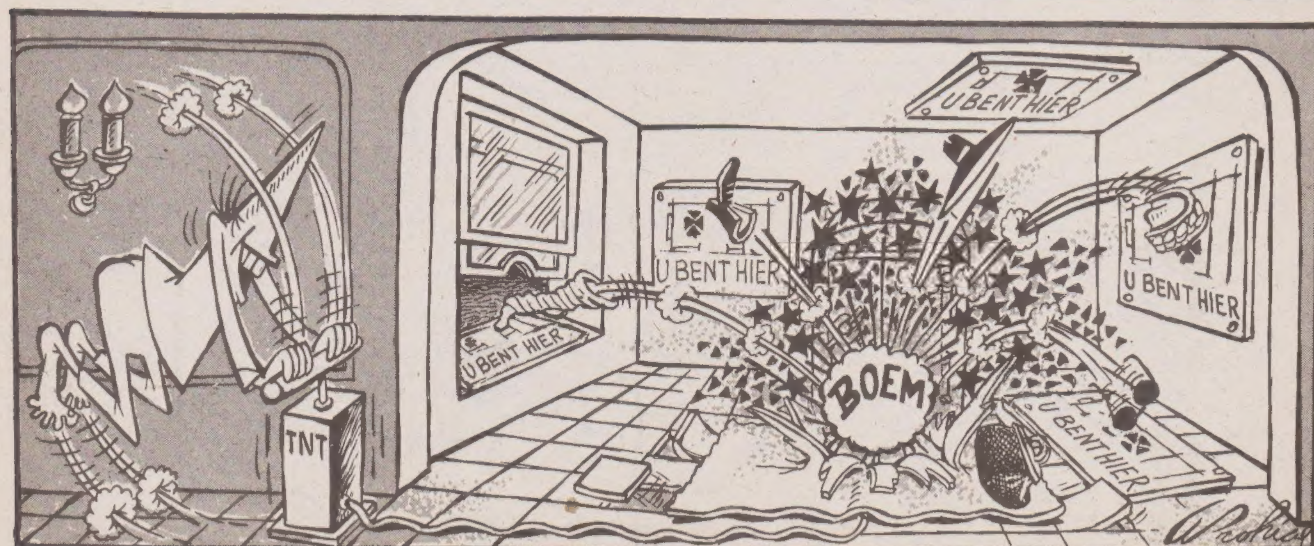

KLIK


U BENT HIER


U BENT HIER


U BENT HIER

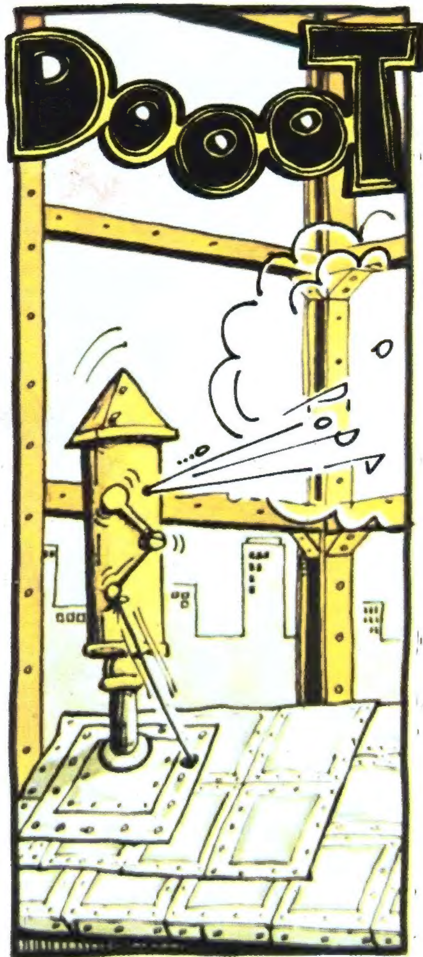

U BENT HIER

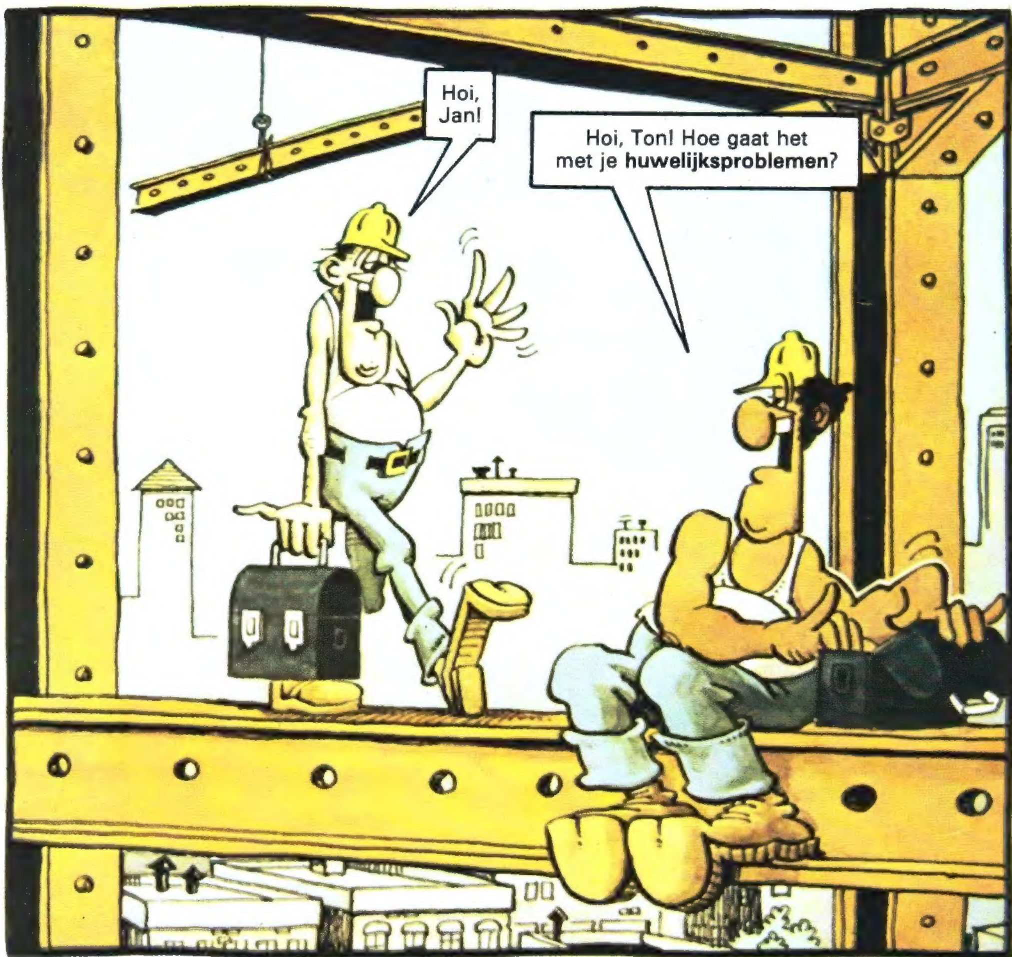

U BENT HIER
U BENT HIER
U BENT HIER
U BENT HIER
BOEM
U BENT HIER
TNT

AFD. MADVERTENTIE

MET EEN EUROCHEQUE KUNT U VAN ALLES BETALEN. OOK ROODSTAAN BIJ DE GIRO BIJVOORBEELD.

Per cheque kunt u tot f 300,- roodstaan. Bovendien kunt u er banken over geheel Europa mee tillen. U bent gedekt tegen verlies en diefstal, de bank niet. En natuurlijk ideaal om je tekort bij de Postgiro mee aan te zuiveren.









TEKENAAR: DON MARTIN SCHRIJVER: DON EDWING